

Комитет по делам культуры Тверской области  
ГБОУ СПО ТО  
Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского

Согласовано на заседании  
Совета ГБПОУ СПО ТО  
«ТМК им. М.П. Мусоргского»  
Протокол № 4 от 27 августа 2015 г.

«Утверждено»  
Директор ГБПОУ СПО ТО  
«ТМК им. М.П. Мусоргского»  
\_\_\_\_\_  
З.С. Кружкова  
27 августа 2015 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Разработчики:

Заместитель директора по учебной работе

Н.Н. Кузнецова

Председатель ПЦК «Теория музыки»

Е.А. Боярских

Тверь, 2015 г.

## **Оглавление**

I. Общие положения.....	3
II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	3
III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы ..	4
IV. Содержание и организация образовательного процесса.....	6
V. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы .....	71
VI. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	72
VII. Условия осуществления образовательного процесса.....	83

## **I. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», реализуемая в Тверском музыкальном колледже имени М.П. Мусоргского (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского;
- Локальные акты Колледжа.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа.

Для приема на обучение по специальности 53.02.07 «Теория музыки» необходимым является наличие основного общего образования. Присваиваемая квалификация углубленной подготовки – «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## **II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
  - творческие коллективы;
  - музыкальные произведения разных эпох и стилей;
  - слушатели и зрители театров и концертных залов;
  - театральные и концертные организации;
  - организации культуры, образования;
  - средства массовой информации.

### 2.3. *Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Педагогическая деятельность.
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно- концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- в области организационной, музыкально-просветительской, деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных организациях; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

## III. **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально – корреспондентской деятельности.

#### **IV. Содержание и организация образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график (см. Приложение 1) составлен на основе требований образовательного процесса, методической целесообразности и сложившихся в Колледже традиций обучения.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план (см. Приложение 2), составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При разработке и распределении часов вариативной части учебного плана администрация и сотрудники Колледжа руководствовались целями и задачами ФГОС СПО по специальности, компетенциями выпускника, а также историческими традициями в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, региональными особенностями. Кроме того, учитывалось мнение и рекомендации представителей работодателя, связанные с потребностями рынка труда и запросами самих обучающихся.

При этом Колледж учитывал имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава и требования учредителя по формированию Государственного задания.

##### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**

## ***Аннотация к рабочей программе ОД.01.01 Иностранный язык***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи курса.**

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

Задачами курса являются:

- унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, своих друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	196	52	144	4	-	1,2,3

#### *Аннотация к рабочей программе ОД.01.02 Обществознание*

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **Цели и задачи курса**

Целями курса являются:

- создание условий для социализации личности;
- формирование комплекса знаний и интеллектуальных умений, минимально необходимых и достаточных для выполнения типичных видов деятельности каждого гражданина, осознание личных и социальных возможностей их осуществления, дальнейшего образования и самообразования;
- содействие воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям.

Задачами курса являются:

- формирование представления о предмете и его основных категориях: человеке и обществе, духовной культуре, экономической, политической и правовой жизни общества;
- активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса обществоведение студент должен уметь:



- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения курса обществоведение студент должен знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
4	60	20	40	-	4	-

#### ***Аннотация к рабочей программе ОД. 01.03 Математика и информатика***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных, компетентных студентов и формирования у них:

- основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики
- умения применять полученные знания при решении научных и прикладных задач
  - представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления
  - представлений о роли информатики и ИКТ в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете
  - представлений о влиянии информационных компьютерных технологий на жизнь человека в обществе
  - понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического природного, эргономического, медицинского и физиологического контекстов информационных технологий.

### **Задачи курса-**

- овладение знанием разделов математики, информатики и ИКТ
- создание и изучение математических, графических и музыкальных моделей с использованием ИКТ
- изучение офисных работ на компьютере
- изучение возможностей Интернета для получения необходимых знаний
- овладение умением использования различных языков математики: словесного, символического и графического.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа для решения задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач
  - оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
  - распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
  - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
  - оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
  - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
  - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

**знать:**

- тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы
- назначения и функции операционных систем

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	2	1	-

***Аннотация к рабочей программе ОД.01.04 Естествознание***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса.**

Целью курса: Сформировать у студентов представление о неразрывной естественнонаучной связи природы и человека, отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов общего мировидения.

Задачи курса:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального (профессионально значимого) содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения курса студент должен **знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины

мира.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	41	9	32	-	3	-

#### ***Аннотация к рабочей программе ОД.01.05 География***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **Цель и задачи курса**

**Целью курса является:** продолжить и для большинства студентов завершить формирование знаний о географической картине мира, которые опираются на понимание теории взаимодействия общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, экономического районирования, на раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов, происходящих как в мире в целом, так и в отдельных субрегионах, странах и их районах.

Данная программа предусматривает формирование у студентов умений и навыков, а также ключевых компетенций в области Географии. В этом направлении приоритетными для учебной дисциплины «География» являются следующие

**Задачами курса являются:**

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путей их решения, методах изучения географического пространства, разнообразия его объектов и процессов;

- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

- воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации;

- нахождение и применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

- понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях

- формирование универсальных учебных действий (УУД)

- умение формировать свою жизненную позицию на основе самовоспитания и самообучения; развитие творческой инициативы

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет), правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	45	9	36	-	2	1

**Аннотация к рабочей программе ОД. 01.06 Физическая культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса**

**Цели и задачи курса:**

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.

- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.
- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

#### **Задачи курса:**

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным видам физкультурно-спортивной деятельности
- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации
- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта
- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации
- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

#### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

##### В результате освоения курса студент должен уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;
- В результате освоения курса студент должен знать:
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
  - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
  - способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	288	144	144	-	1-4	-

#### *Аннотация к рабочей программе*

#### *ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности*

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **Цель и задачи курса**

##### **Целью курса является:**

– **освоение знаний** студентами знаний об опасных и чрезвычайных ситуациях природного, и социального техногенного характера, о влиянии их последствий на безопасность жизнедеятельности личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; о роли здорового образа жизни в обеспечении безопасности личности, общества и государства; о правах и обязанностях граждан в области безопасности о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

– **воспитание** ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества;

– **развитие** черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

– **овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

##### **Задачами курса являются:**



- *информационно-методическая*, которая позволит участникам образовательного процесса получить расширенную информацию в области безопасности жизнедеятельности, уяснить основные цели, содержание и стратегию подготовки обучаемых к успешному усвоению в дальнейшем образовательных программ по выбранной профессиональной деятельности;
- Развитие регулятивных способностей составляет *ключевую компетентность личности* и характеризуется способностями личности к целеполаганию, регуляции учебной деятельности, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.
- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность в области безопасности жизнедеятельности;
- использование элементов причинно-следственной связи и структурно-функционального анализа для прогноза возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций (природного, техногенного и социального характера);
- формирование универсальных учебных действий (УУД)
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы по снижению факторов риска от внешних и внутренних угроз безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства;
- поиск нужной информации в области безопасности жизнедеятельности в источниках различного типа;
- умение анализировать свое поведение в повседневной жизни, в различных опасных и чрезвычайных ситуациях и вносить определенные коррективы в свое поведение для повышения общей культуры в области безопасности жизнедеятельности;
- умение формировать свою жизненную позицию на основе самовоспитания и самообучения;
- Владение умением предвидеть появление опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным их признакам, при возможности избегать опасных ситуаций; не совершать поступки, которые могут способствовать возникновению опасной или чрезвычайной ситуации с учетом своих возможностей;
- Развитие личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; потребности в соблюдении норм здорового образа жизни; к выполнению требований, предъявляемых к гражданину России, в области безопасности жизнедеятельности; физических и морально-психологических качеств. Воспитание у студентов ответственного отношения к окружающей природной среде; к личному здоровью как индивидуальной и общественной ценности; к безопасности личности, общества и государства;
- понимание своего гражданского долга как гражданина России и защитника Отечества;
- осуществление осознанного выбора своей будущей профессиональной деятельности и пути продолжения образования.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

##### **В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

##### **В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;  
предназначение, структуру задачи гражданской обороны

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	90	18	72	-	2	1

### ***Аннотация к рабочей программе ОД.01.08 Русский язык***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- воспитание формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Задачами курса являются:

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, рфографической и пунктуационной грамотности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения(ознакомительно-изучающее,ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации,
- самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-2	108	36	72	1,2	-	-

#### ***Аннотация к рабочей программе ОД.01.09 Литература***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цели и задачи дисциплины**

#### Целями освоения учебной дисциплины

- *освоение* знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- *знакомство* с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

#### Задачи дисциплины:

- *овладение* умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- *развитие* интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- *воспитание* убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- *применение* знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

#### В результате освоения курса студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения курса студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-4	198	54	144	4	-	1,2,3

***Аннотация к рабочей программе ОД.02.01 История мировой культуры***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса**

**Целью курса является:** воспитание полноценной, гармонично развитой личности посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины культуры на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма и внутренней высокой культуры, развитие кругозора, необходимого для успешной профессиональной деятельности.

**Задачами курса являются:** формирование представления об истории мировой культуры как о духовном наследии человечества, требующем бережного отношения и сохранения, и как определенной самобытной области знаний, в которой выкристаллизовываются основные эстетические, этические, гносеологические, социальные и аксиологические представления; выполнение анализа художественных произведений; воспитание творческой инициативы; активизация гносеологической деятельности студентов.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями различных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации

личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3-6	216	72	144	6	-	3,4,5

***Аннотация к рабочей программе ОД.02.02 История***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цели и задачи курса.**

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- знакомство с наиболее яркими цивилизациями, их спецификой и судьбами;

- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

**Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки проблем всемирной и отечественной истории;
- основные исторические термины и даты.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках различного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	162	54	108	-	1,2	-

*Аннотация к рабочей программе*

***ОД.02.03 Народная музыкальная культура***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель дисциплины:**

- Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих профессиональными компетенциями, теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной музыкальной культуры; способных продемонстрировать знания и навыки в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи дисциплины:**

- формирование базовых знаний по народной музыкальной культуре
- изучение жанров фольклора; особенностей их функционирования содержания и поэтики;
- формирование понятий, способствующих выявлению связей художественной формы с основными смысловыми элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, инициационные переходы);
- изучение системы средств выразительности – «языка фольклора», в соответствии с жизненной смысловой направленностью обрядов и ритуалов;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение начальных навыков целостного музыкального анализа песенного фольклора;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами музыкально-теоретического анализа и текстологического анализа народных песен;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**В результате изучения курса студент должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

**В результате освоения курса студент должен знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)
----------------	-------------	----------------------



(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	108	36	72	-	2	1

**Аннотация к рабочей программе Музыкальная литература (единый курс):**

**ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная),**

**ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная),**

**ОП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная),**

**ОП.01.02 Музыкальная литература (отечественная)**

**ОП.01.03 Музыкальная литература (современная зарубежная),**

**УП.01 Музыкальная литература (раздел Музыкальная литература)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

**Цель курса:**

- Обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в музыкальной культуре европейских стран, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений; формирование профессионального понятийного и терминологического аппарата; развитие музыкального вкуса, приобщение к художественным духовным ценностям; создание широкого профессионального кругозора.

**Задачи курса:**

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежной и отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**В результате освоения курса студент должен уметь:**

##### **По дисциплине ОД.02.04**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

##### **По дисциплине ОП.01 и УП.01 (раздел «Музыкальная литература»)**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

**В результате освоения курса студент должен знать:**

##### **По дисциплине ОД.02.04**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

##### **По дисциплине ОП.01 и УП.01 (раздел «Музыкальная литература»)**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>ОД.02.04.01 Музыкальная литература (зарубежная)</i></b>						
1-4	432	144	288	2,4	1,3	-
<b><i>ОД.02.04.02 Музыкальная литература (отечественная)</i></b>						
5,6	54	18	36	6	5	-
<b><i>ОП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная)</i></b>						
3,4	78	26	52	4	3	-
<b><i>ОП.01.02 Музыкальная литература (отечественная)</i></b>						
5-8	502	167	335	6,7	5,8	-
<b><i>ОП.01.03 Музыкальная литература (современная зарубежная)</i></b>						
5,6	108	36	72	-	5,6	-
<b><i>УП.01 Музыкальная литература (раздел Музыкальная литература)</i></b>						
2-6	192	64	128	2,4,6,7	3,5	-

#### ***Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01 Основы философии***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **Цели и задачи курса**

Целями курса являются: воспитание полноценной личности, что является одной из приоритетных задач по формированию модели современного выпускника, посредством формирования у студентов гуманистического мировоззрения и целостной картины мира на основе фундаментальных знаний, а также воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, и в тоже время, философской толерантности.

Задачами курса являются:

- формирование представления о философии как специфической области знаний, ее основных категориях;
- выяснение взаимоотношений природы, человека и общества;
- выработка собственного подхода к решению основных мировоззренческих проблем, активизация познавательной активности студентов по овладению ими новыми методами и приемами изучения материала.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- правильно обозначать и использовать основные философские понятия;
- определять общий круг вопросов, имеющих мировоззренческую основу;
- работать с источниками;
- формировать и доказывать собственную точку зрения в решении философских проблем

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- этапы становления и развития философии как науки;
- наиболее известные философские школы и течения.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5,6	93	21	72	-	6	5

#### ***Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02 История***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **Цели и задачи курса.**

Целями курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- выработке толерантности как главной формы отношения к истории различных цивилизаций, преодолению этноцентристских представлений о культурно-исторической исключительности собственной страны и народа.
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные

версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей разных цивилизаций, их сопоставление на основе критериев общечеловеческого развития, таких как развитие человеческой личности, научно-технический прогресс или идея социальной справедливости.
- формирование у студентов целостного представления о мировом историческом процессе;
- определение места России в мировой истории, ее самобытности и специфичности, пути ее развития;
- понимание многообразия современного мира и необходимости мирового сосуществования представителей различных культур.

**Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3	57	9	48	3	-	-

***Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03 Психология общения***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи курса**

**Цели:** В результате освоения учебной дисциплины «Психология общения» студент должен:

- Знать социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей, межгрупповых отношений.
- Понимать значение общения в регулировании социальных и политических отношений.
- Иметь представление о механизмах общения, формах и динамике общения, социальные технологии общения.

### **Задачи курса:**

- Познакомить с основными социальными и психологическими теориями и технологиями общения как системой интегративной деятельности, основными механизмами и закономерностями коммуникации
- Познакомить с методами и средствами эффективного взаимодействия людей.
- Повысить компетентность будущих преподавателей в области понимания, прогнозирования и управления социальными процессами
- Развить навыки эффективного общения как профессионального качества, необходимого для работы в практике, научить навыкам работы в ситуациях стресса;

### **Требования к уровню освоения содержания курса:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:  
применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

### В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7	57	9	48	-	7	-

### ***Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04 Иностранный язык***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- практическое овладение иностранным языком для его применения в сферах общения, связанных с решением профессиональных задач, а также развитие навыков, необходимых для чтения литературы по специальности.

Задачами курса является:

- Унификация и дальнейшее развитие умений и навыков, полученных в школе.
- Формирование языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для использования иностранного языка в областях, связанных с решением профессиональных элементарных задач, осуществление языковых контактов на элементарном уровне.

**Требования к уровню освоения содержания курса:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь практический опыт:

- профессионального общения на иностранном языке, чтения литературы по специальности, самостоятельной работы с языковым материалом.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-8	152	46	106	-	8	5-7

#### ***Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05 Физическая культура***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса**

- Укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности студента.
- Обеспечение гармонического физического развития.
- Формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта.
- Формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле.
- Обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены, методике физического воспитания и спортивной тренировке.
- Воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.
- Содействие овладению профессиональными навыками.
- Формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов.
- Обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений.
- Повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам, стрессам.
- Формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения.
- Воспитание морально-волевых качеств личности студентов.

**Задачи курса:**

- Выполнение профессионально значимых двигательных действий по изученным видам физкультурно-спортивной деятельности
- Использование терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений
- Использование оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности в соответствии с его назначением и особенностями эксплуатации
- Изучение истории и этапов развития изученных базовых видов спорта и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение терминологии базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности
- Изучение техники профессионально значимых двигательных действий и основ судейства по изученным базовым видам спорта
- Изучение разновидностей спортивно-оздоровительных сооружений, оборудования и инвентаря для занятий различными видами физкультурно-спортивной деятельности, особенности их эксплуатации
- Изучение техник безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю

**Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения курса студент должен знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**



Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-7	208	104	104	-	5,6,7	-

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.02 Сольфеджио УП.05 Сольфеджио и ритмика  
(раздел Сольфеджио)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса**

Целью курса является:

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами курса являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения курса студент должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения курса студент должен обладать следующими общими компетенциями:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>ОП.02 Сольфеджио</i></b>						
1-7	396	132	264	3,5,7	1,4,6	2
<b><i>УП.05 Сольфеджио и ритмика (раздел Сольфеджио)</i></b>						
2-8	219	73	146	3,5,7	4,6	2,8

***Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Цель и задачи курса**

Целью курса является:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачами курса являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- понятия звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1,2	162	54	108	2	1	-

### ***Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония УП.02 Гармония***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи курса**

Целью курса является:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и

фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачами курса являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX вв.;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>ОП.04 Гармония</i></b>						
3-7	288	96	192	5,7	3,6	4
<b><i>УП.02 Гармония</i></b>						
4-7	108	36	72	5,7	6	4

### ***Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений УП.03 Анализ музыкальных произведений***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

#### **Цель курса:**

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-

теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;

- формирование практических навыков анализа музыкальных форм и музыкально-выразительных средств произведений различных исторических эпох, выработка способности самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

#### **Задачи курса:**

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- соотнесение музыкальных форм с наиболее характерными для них музыкальными жанрами;
- выявление закономерностей строения различных форм в связи с тонально-гармоническим планом произведений;
- формирование навыка анализа формы музыкальных произведений на основе знания конкретных структур.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

##### **В результате освоения курса студент должен уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве формы и содержания;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

##### **В результате освоения курса студент должен знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>ОП.05 Анализ музыкальных произведений</i></b>						
5-7	180	60	120	6	5,7	-
<b><i>УП.03 Анализ музыкальных произведений</i></b>						
6-8	83	28	55	6	7	8

#### ***Аннотация к рабочей программе ОП.06 Народное музыкальное творчество***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Цель курса:**

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

##### **Задачи курса:**

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

##### **В результате освоения курса студент должен уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

##### **В результате освоения курса студент должен знать:**

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);
- некоторые особенности местных традиций.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
3,4	54	18	36	-	3,4	-

#### ***Аннотация к рабочей программе ОП.07 Современная гармония***

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи курса**

Целью курса является:

- изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачами курса являются:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;
- знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

В результате освоения курса студент должен знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
7,8	158	53	105	-	7,8	-

### ***Аннотация к рабочей программе ОП.08 Полифония, УП.04 Полифония***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цель и задачи курса**

Целью курса является:

- изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачами курса являются:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения курса студент должен знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>ОП.08 Полифония</i></b>						
7,8	134	45	89	-	7,8	-
<b><i>УП.04 Полифония</i></b>						
7	24	8	16	-	7	-

### ***Аннотация к рабочей программе ОП.09 Фортепиано***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Цели и задачи учебной дисциплины.**

#### **Целью курса является:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

#### **Задачи курса:**



- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

##### **В результате изучения обучающийся должен уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

##### **В результате изучения обучающийся должен знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
1-6	378	126	252	3,6	5	1,2,4

#### ***Аннотация к рабочей программе ОП.10 Безопасность жизнедеятельности***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

##### **Целью курса является:**

- защита человека в техносфере от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения и достижение комфортных условий жизнедеятельности.
- Освоение студентами теоретических знаний, необходимых для:

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций; принятия решений по защите населения и территорий от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их воздействий;

Задачами курса являются:

- идентификация (распознавание и количественная оценка) негативных воздействий среды обитания;
- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- защита от опасностей или предупреждение воздействия тех или иных негативных факторов на человека;
- ликвидация отрицательных последствий воздействия опасных и вредных факторов;
- создание нормального, то есть комфортного состояния среды обитания человека.
- описание жизненного пространства;
- формирование требований безопасности к источникам негативных факторов – назначение ПДВ, ПДС, ПДЭВ, допустимого риска и т.д.;
- разработку и использование средств биозащиты;
- реализацию мер по предотвращению и ликвидации последствий ЧСю

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
2-5	102	34	68	-	5	3,4

### *Аннотация к рабочей программе*

#### ***МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (разделы Основы педагогики, Основы общей психологии, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы)***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

<b>Раздел</b>	<b>Цель курса</b>	<b>Задачи курса</b>
<b>Основы педагогики</b>	ознакомление студентов с основами педагогики, методами, формами обучения, которые помогли бы им в организации педагогической практике и дальнейшей деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, развитию навыков, которые помогут в дальнейшем в трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование компетентного подхода к организации учебного процесса;</li> <li>• развитие регулятивных способностей (способность личности к целеполаганию, регуляции учебной деятельности, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний);</li> <li>• формирование предметных и метапредметных связей;</li> <li>• развитие универсальных учебных действий;</li> <li>• владение студентами различными педагогическими технологиями;</li> <li>• формирование навыков деятельностного подхода к процессу обучения: сознательно владеть</li> </ul>

		<p>основными понятиями, приводить примеры, характеризовать, определять, распознавать, анализировать, сравнивать, делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческой инициативы;</li> <li>• формирование знаний о ФГОС;</li> </ul>
<b>Основы общей психологии</b>	<p>обучение квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний, умений и навыков в области психологии, способных применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области психологии, а также комплекса теоретических и практических навыков, являющихся необходимыми для дальнейшего профессионального роста и обучения.</li> </ul>
<b>Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>	<p>подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;</li> <li>• изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;</li> <li>• ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;</li> <li>• ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.</li> </ul>

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

<b>Раздел</b>	<b><i>В результате освоения курса студент должен</i></b>		
	<b><i>знать</i></b>	<b><i>уметь</i></b>	<b><i>иметь практический опыт</i></b>
<b>Основы педагогики; Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</li> <li>• профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	<p>дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>• планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>	художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
<b>Основы общей психологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;</li> <li>• основы психологии личности;</li> <li>• закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;</li> <li>• возрастную периодизацию;</li> <li>• возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по общей и возрастной психологии при решении профессиональных педагогических задач и изучении профессиональных модулей;</li> <li>• выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;</li> <li>• аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах общей и возрастной психологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками составления психологической характеристики особенностей интеллектуального и творческого потенциала личности;</li> <li>• владеть простейшими приемами психической саморегуляции;</li> <li>• владеть для решения профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности.</li> </ul>

### Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b>Основы педагогики</b>						

3,4	54	18	36	-	-	3,4
<b>Основы общей психологии</b>						
6	60	20	40	-	-	6
<b>Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>						
3,4	108	36	72	4	-	3

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**(разделы Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания**  
**ритмики, Оперная драматургия)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

<b>Раздел МДК</b>	<b>Цель курса</b>	<b>Задачи курса</b>
<b>Методика преподавания сольфеджио</b>  <b>Методика преподавания ритмики</b>	подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;</li> <li>• ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;</li> <li>• ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>• ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;</li> <li>• изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.</li> </ul>
<b>Оперная</b>	формирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с важнейшими явлениями</li> </ul>

драматургия	музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития оперного музыкального театра, наследия крупнейших оперных композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.	европейского и отечественного оперного музыкального театра; <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных оперных композиторов;</li> <li>• историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня оперных произведений отечественной и зарубежной музыки;</li> <li>• формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;</li> <li>• накопление знания конкретных музыкальных произведений.</li> </ul>
-------------	--	--

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**В результате освоения курса студент должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

**В результате освоения курса студент должен знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)
----------------	-------------	----------------------

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b>Методика преподавания сольфеджио</b>						
3,4	108	36	72	4	-	3
<b>Методика преподавания ритмики</b>						
5,6	54	18	36	-	-	5,6
<b>Оперная драматургия</b>						
5,6	108	36	72	-	-	5,6

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.01 Основы организационной деятельности**  
**(разделы Основы менеджмента в сфере культуры, Инструментоведение,**  
**Музыкальная психология, Основы дирижерской деятельности)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

<b>Раздел</b>	<b>Цель курса</b>	<b>Задачи курса</b>
<b>Основы менеджмента в сфере культуры</b>	подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;</li> <li>• овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;</li> <li>• изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;</li> <li>• развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.</li> <li>• изучение основных положений теории менеджмента, понятийного аппарата, категорий, принципов, механизмов менеджмента в сфере культуры; особенностей предпринимательства в профессиональной сфере;</li> <li>• понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в сфере культуры;</li> <li>• формирование навыков разработки проектов и программ в сфере культуры;</li> <li>• применение теоретических знаний в дальнейшей творческо - практической деятельности.</li> </ul>



<b>Инструментоведение</b>	формирование фундаментальных знаний об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с различными видами и составами оркестров;</li> <li>• понятие о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках;</li> <li>• изучение различных видов партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;</li> <li>• формирование представлений о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;</li> <li>• ознакомление с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;</li> <li>• формирование навыков анализа оркестровых партитур.</li> </ul>
<b>Музыкальная психология</b>	усвоение учащимися знаний научных основ психологии музыкального восприятия и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний по общепсихологическим понятиям;</li> <li>• знакомство с основными направлениями, отраслями музыкальной психологии;</li> <li>• формирование представлений о психических процессах, связанных с созданием, восприятием и исполнением музыки.</li> </ul>
<b>Основы дирижерской деятельности</b>	формирование навыков владения дирижерской техникой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальных способностей студента, формирование черт характера, необходимых для дальнейшей практической работы с творческим коллективом;</li> <li>• ознакомление с вопросами дирижерско-хоровой подготовки, формирование представлений о работе хормейстера;</li> <li>• ознакомление с основными функциями и принципами дирижерской техники, формирование навыков владения техникой хорового дирижирования;</li> <li>• формирование умений и навыков работы с хоровыми и ансамблевыми партитурами;</li> <li>• расширение музыкального кругозора: ознакомление с произведениями народно-песенного творчества, знакомство с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;</li> <li>• развитие навыков музыкального анализа изучаемых произведений.</li> </ul>
--	--	---

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

<i>Раздел</i>	<i>В результате освоения курса студент должен</i>		
	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>иметь практический опыт</i>
<b>Основы менеджмента в сфере культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>• характерные черты современного менеджмента;</li> <li>• цикл менеджмента;</li> <li>• базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</li> <li>• основы стадии планирования;</li> <li>• основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</li> <li>• делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;</li> <li>• формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> </ul>	организационной работы в творческом коллективе;
<b>Инструментоведение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;</li> <li>• диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;</li> <li>• роль музыкальных инструментов и переложений;</li> <li>• репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• историю музыкальных инструментов и их современную специфику;</li> <li>• основные принципы инструментальных переложений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать партитуры струнного, камерного, духового, полного симфонического оркестра;</li> <li>• слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру;</li> <li>• определять по звучанию тембры инструментов различных оркестровых групп;</li> <li>• работать с программами музыкального редактирования.</li> </ul>	анализа оркестровой партитуры;

<p><b>Музыкальная психология</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологическую сущность музыкального искусства, порождение смыслов музыкальных феноменов в человеческой психике;</li> <li>• особенности музыкальной психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;</li> <li>• вклад музыкальной культуры в психическую эволюцию человечества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по музыкальной психологии при решении профессиональных педагогических задач и изучении профессиональных модулей;</li> <li>• выявлять оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психического развития целостной личности;</li> <li>• аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах музыкальной психологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• простейшими приемами психической саморегуляции;</li> <li>• методами практической музыкальной психологии для решения педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.</li> </ul>
<p><b>Основы дирижерской деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки;</li> <li>• основные функции и принципы дирижерской техники;</li> <li>• ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дирижировать произведения средней степени сложности в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• применять навыки игры на фортепиано, вокальные и другие профессиональные навыки в работе над хоровыми произведениями;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; использовать комплекс полученных знаний в области гуманитарных, музыкально-теоретических дисциплин и дисциплин профессиональных модулей в ходе анализа;</li> <li>• достоверно воспроизводить партитуры, убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал;</li> <li>• пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дирижирования в простых размерах;</li> <li>• анализа музыкального произведения;</li> <li>• самостоятельной работы по разучиванию произведений.</li> </ul>

### Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b>Основы менеджмента в сфере культуры</b>						
8	28	9	19	-	-	8
<b>Инструментоведение</b>						
7,8	105	35	70	-	8	7
<b>Музыкальная психология</b>						
8	57	19	38	-	-	8
<b>Основы дирижерской деятельности</b>						
6,7	54	18	36	-	-	6,7

#### Аннотация к рабочей программе

**МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (разделы Основы сценической речи, Лекторское дело, Основы формирования концертного репертуара, Основы композиции, Постановка голоса, Музыкальная информатика, Фортепиано)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

##### Цель курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;

##### Задачи курса:

- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;
- овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;
- изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

#### Цели и задачи курса по разделам МДК:

Раздел	Цель курса	Задачи курса
--------	------------	--------------

<b>Основы сценической речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение основ речевого мастерства;</li> <li>• овладение речевой техникой: точной, ясной, отработанной дикцией, развитым тонким слухом, голосовым диапазоном, правильно поставленным дыханием.</li> </ul>	<p>изучение основ сценической речи, законов орфоэпии, речевой фонации; формирование элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного журналиста</p>
<b>Лекторское дело</b>	<p>овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы;</li> <li>• формирование культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения со слушателями;</li> <li>• воспитание умения выбирать тему выступления, принимая во внимание исполнительские возможности участников концерта и уровень подготовленности предполагаемой аудитории;</li> <li>• развитие навыков подбора и дидактической подготовки теоретического материала с целью адекватного и полноценного восприятия его слушателями; получение навыков создания лекторских текстов, пригодных для устного выступления;</li> <li>• овладение навыками подбора разнопланового музыкального материала для лекторского выступления;</li> </ul>
<b>Основы формирования концертного репертуара</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков работы с нотным текстом</li> <li>• формирование навыка беглого чтения с листа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое изучение произведений зарубежной классики</li> <li>• детальное знакомство со структурой и характером различных сочинений</li> </ul>
<b>Основы композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческих способностей студентов;</li> <li>• приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний;</li> <li>• развитие навыков композиторской стратегии и умения облекать мысли и «внутреннее слышание» в чёткую по структуре материальную форму (верную нотную запись);</li> <li>• развитие навыков импровизационного мышления;</li> <li>• владение способами применения средств вокальной, инструментальной и оркестровой выразительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческой активности, музыкального вкуса;</li> <li>• формирование нестандартного музыкального и образного мышления;</li> <li>• расширение музыкального кругозора;</li> <li>• приобретение навыков композиторского мышления в различных музыкальных жанрах, направлениях, стилях;</li> <li>• знакомство с различными типами развития музыкальной ткани;</li> <li>• знакомство с различными видами музыкального формообразования;</li> <li>• знакомство с традиционными и нестандартными видами метроритмического развития музыкальной ткани;</li> <li>• знакомство с современными музыкальными выразительными средствами и техниками композиторского письма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение студентами партитур малых инструментальных ансамблей, партитур симфонического и народного оркестров, партитур различных хоровых составов;</li> <li>• совершенствование профессионального художественного вкуса;</li> <li>• выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения, т.е. формирования профессиональной компетентности будущего специалиста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с тембральными выразительными свойствами и техническими возможностями различных музыкальных инструментов и человеческих певческих голосов;</li> <li>• знакомство с инструментами оперно-симфонического оркестра, их техническими и выразительными возможностями, необходимое в практике инструментовки собственных сочинений;</li> <li>• знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров (в том числе народных, духовых и джазовых); знакомство с формами написания партитур для различных составов;</li> <li>• знакомство с особенностями сочинения произведений для человеческого голоса; знакомство с ансамблевыми свойствами хоровых тембров;</li> <li>• знакомство с особенностями изложения фортепианной, ансамблевой, оркестровой и хоровой музыкальных тканей, принципами их развития и колорирования, прививание навыков анализа партитур для различных инструментальных и вокальных составов;</li> <li>• изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния;</li> <li>• выработка умения соотносить звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные особенности музыкального произведения с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой;</li> <li>• освоение закономерностей композиторского мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов инструментовки, оркестровки и овладение способами применения средств тембральной выразительности;</li> <li>• выработка умения раскрыть назначение многообразных технологических приемов в прямой связи с художественным замыслом собственного произведения;</li> <li>• закрепление полученных знаний в области композиции и инструментовки на практике в собственном музыкальном тексте;</li> </ul>
<b>Постановка голоса</b>	<p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</li> <li>• развитие навыков и воспитание культуры звукообразования,</li> </ul>

	форм.	<p>звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие механизмов музыкальной памяти;</li> <li>• активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>• овладение студентом различными видами вокальной выразительности;</li> <li>• выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;</li> <li>• воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</li> </ul>
<b>Музыкальная информатика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение практическому владению компьютером;</li> <li>• овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности;</li> <li>• работа с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование знаний базового курса информатики и навыков работы с персональным компьютером;</li> <li>• формирование первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;</li> <li>• знакомство с базовыми составляющими мультимедийного компьютера и их классификацией, MIDI-технологиями, нотографией, музыкальным программным обеспечением, физикой звука и акустикой музыкальных инструментов;</li> <li>• изучение основ звукорежиссуры; так и достаточное количество практических навыков.</li> </ul>
<b>Фортепиано</b>	практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;</li> <li>• формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;</li> <li>• развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;</li> <li>• развитие навыков чтения с листа.</li> </ul>

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Раздел	В результате освоения курса студент должен		
	знать	уметь	иметь практический опыт
<b>Основы сценической речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы делового общения, способствующие развитию общей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи;</li> </ul>

	<p>культуры и социализации личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику использования элементов различных языковых уровней в речи;</li> <li>• законы, принципы и правила речевого общения;</li> <li>• основы делового красноречия;</li> <li>• правила речевого этикета, принятого в обществе;</li> <li>• способы достижения эффективной речевой коммуникации в деловом общении;</li> <li>• профессионально значимые формы устной деловой речи;</li> <li>• национальные особенности современного делового этикета</li> </ul>	<p>соответствия сфере и ситуации общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разграничивать варианты норм и речевые нарушения;</li> <li>• правильно строить устное и письменное высказывание (в соответствии с требованиями норм языка, культуры речи);</li> <li>• анализировать речевую ситуацию, строить речь (устную или письменную) в соответствии с выбранным функциональным стилем;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>• создавать тексты разных функциональных стилей, учитывая специфику каждого из них;</li> <li>• готовить речь с учетом основных правил подготовки выступления;</li> <li>• пользоваться различными видами аргументов, доказательно выстраивать систему убеждения;</li> <li>• создавать текст выступления с учетом требований краткости, логичности, понятности (доступности), красочности;</li> <li>• анализировать, корректировать собственные тексты и тексты других выступающих – строить деловые и повседневные взаимоотношения в соответствии с принципами бесконфликтного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать собственные коммуникативные намерения и строить в соответствии с этим эффективную коммуникацию;</li> <li>• владеть способами трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);</li> <li>• владеть нормами современного речевого этикета;</li> <li>• владеть навыками осознанного чтения;</li> <li>• культурой мышления, зная его общие законы, в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты.</li> </ul>
--	---	--	---



		<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать с риторических позиций звучащую деловую речь;</li> <li>• выступать публично на основе самостоятельно подготовленного текста.</li> </ul>	
<b>Лекторское дело</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</li> <li>• формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>• выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>• вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</li> <li>• подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;</li> <li>• использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;</li> <li>• выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор «тональности»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности лекторской работы с различными типами аудитории;</li> <li>• специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>• основные жанры лекторских выступлений;</li> <li>• основы классической риторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;</li> <li>• выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.</li> </ul>

	общения и т.д.).		
<b>Основы формирования концертного репертуара</b>	структуру музыкального произведения, его жанровые и стилистические особенности.	пользоваться клавиром, четырехручным переложением, партитурой, текстом камерно-вокального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения различных музыкальных произведений;</li> <li>• выполнения транскрипций и редукций музыкального текста.</li> </ul>
<b>Основы композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные (исторически сложившиеся) и современные законы организации музыкальной ткани и развития музыкальной формы;</li> <li>• правила грамотного графического оформления музыкального текста (как посредством рукописи, так и с помощью компьютерных программ Sibelius и Finale);</li> <li>• правила инструментовки для различных инструментальных (хоровых, оркестровых) составов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чутко воспринимать музыку;</li> <li>• применять нестандартные творческие подходы к созданию своих сочинений;</li> <li>• находиться в постоянном творческом поиске новых приёмов и образов для собственных сочинений;</li> <li>• обладать яркими способностями к фантазированию;</li> <li>• при написании каждого нового произведения выработать чёткую композиторскую стратегию, которая станет верным помощником на пути создания логичной музыкальной формы;</li> <li>• грамотно оформлять собственные рукописи, максимально заинтересовывать и знакомить с ними потенциальных исполнителей; либо уметь на высоком уровне исполнительского мастерства самостоятельно представить произведение в концертной обстановке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинении и грамотном графическом оформлении собственного произведения для различных (певческих, хоровых, ансамблевых, оркестровых) составов;</li> <li>• ярком и убедительном представлении (показе в классе, либо концертном исполнении) собственных произведений;</li> <li>• грамотной репетиционной работе с исполнителями собственного произведения, корректно, но требовательно добываясь необходимого звучания, верных динамических, темповых соотношений, звукового баланса (при ансамблевой игре).</li> </ul>
<b>Постановка голоса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>• основы сценической подготовки и сценической речи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>• самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>• особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>• основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).</li> </ul>	<p>соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>• актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</li> </ul>
<b>Музыкальная информатика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>• формулировать свои творческие и профессиональные задачи и, в соответствии с ними, при необходимости, делать правильный выбор при приобретении компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования;</li> <li>• свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>• основы MIDI-технологий;</li> <li>• технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерного набора нотного текста в современных программах;</li> <li>• самостоятельной работы в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.</li> </ul>

	компьютерных программах.		
<b>Фортепиано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;</li> <li>• использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>• читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• приемы и этапы разбора нотного текста;</li> <li>• приемы развития игрового аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;</li> <li>• аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;</li> <li>• чтения с листа.</li> </ul>

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>Изучение музыковедческой литературы</i></b>						
4	30	10	20	-	-	4
<b><i>Лекторское дело</i></b>						
4	60	20	40	-	4	-
<b><i>Основы формирования концертного репертуара</i></b>						
1,2	54	18	36	-	-	1,2
<b><i>Основы композиции</i></b>						
1-6	162	54	108	-	3,6	1,2,4,5
<b><i>Постановка голоса</i></b>						
1,2	54	18	36	-	-	1,2
<b><i>Музыкальная информатика</i></b>						
3,4	54	18	36	-	4	3
<b><i>Фортепиано</i></b>						

7,8	105	35	70	-	7	8
-----	-----	----	----	---	---	---

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (разделы Русский язык и культура речи, Основы журналистики и музыкальной критики, История отечественного авангарда, История религий)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

<i>Раздел</i>	<i>Цель курса</i>	<i>Задачи курса</i>
<b>Русский язык и культура речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной фундаментальной науки;</li> <li>• определение состояния русского языка в нормативном аспекте;</li> <li>• формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;</li> <li>• выявление специфики разных форм речи в межличностных и общественных отношениях;</li> <li>• воспитание этических принципов коммуникации;</li> <li>• изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку;</li> <li>• повышение уровня речевой культуры; развитие навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения; расширение общегуманитарного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;</li> <li>• познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);</li> <li>• показать богатые выразительные возможности русского языка;</li> <li>• выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;</li> <li>• сформировать коммуникативную компетенцию, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; научить умелому использованию приёмов оптимизации всех видов речевой деятельности;</li> <li>• выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;</li> <li>• расширить активный словарный запас студентов; развить лингвистическое мышление и коммуникативную культуру;</li> <li>• научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.</li> </ul>

	кругозора.	
<b>Основы журналистики и музыкальной критики</b>	подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;</li> <li>• ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;</li> <li>• теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);</li> <li>• формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;</li> <li>• изучение основ литературного редактирования и корректорской работы;</li> </ul>
<b>История отечественного авангарда</b>	формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития современной музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших современных композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с нетрадиционными направлениями в развитии музыкальной культуры XX столетия;</li> <li>• изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов XX в.;</li> <li>• историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XX в.;</li> <li>• формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;</li> <li>• накопление знания конкретных музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>История религий</b>	духовно-нравственное воспитание студентов и формирование толерантного отношения к представителям других религиозных конфессий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики;</li> <li>• формирование представлений о традиционных религиях в России, их истории, современном состоянии, значении для жизни человека, общества, народа, России;</li> <li>• развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;</li> <li>• формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры.</li> </ul>

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

<i>Раздел</i>	<i>В результате освоения курса студент должен</i>
---------------	---

	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>иметь практический опыт</i>
<b>Русский язык и культура речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы корректорской работы;</li> <li>• особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;</li> <li>• логическое ударение;</li> <li>• орфоэпические нормы;</li> <li>• лексические и фразеологические единицы русского языка;</li> <li>• изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;</li> <li>• особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;</li> <li>• способы словообразования;</li> <li>• самостоятельные и служебные части речи;</li> <li>• синтаксический строй предложений;</li> <li>• правила правописания;</li> <li>• функциональные стили литературного языка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;</li> <li>• готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</li> <li>• определять лексическое значение слова;</li> <li>• использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</li> <li>• пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;</li> <li>• пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;</li> <li>• различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности.</li> </ul>	
<b>Основы журналистики и музыкальной критики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>• важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>• основы корректорской работы;</li> <li>• общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);</li> <li>• жанровую классификацию музыкально-критических работ, цели и задачи, а также методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>• применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>• готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;</li> <li>• создавать музыкально-критические работы в различных жанрах – рецензии, интервью, музыкального очерка;</li> <li>• демонстрировать аналитические навыки при разборе конкретных произведений в соответствии с требованиями курса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>• публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>

	<p>музыкальной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание свода работ отечественных музыкальных критиков.</li> </ul>		
<b>История отечественного авангарда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нетрадиционные музыкальные направления XX века: полистилистику, минимализм, экспериментальную музыку;</li> <li>• особенности эстетики и музыкальные средства выразительности;</li> <li>• творчество изучаемых композиторов, особенности их стиля;</li> <li>• центральные произведения, обозначенные в содержании курса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных направлениях музыки XX века;</li> <li>• дать характеристику общих процессов, которые по-своему претворялись в музыкальном искусстве различных стран и в творчестве конкретных композиторов;</li> <li>• проанализировать нетрадиционные авангардные композиторские техники XX века: сонористику, технику коллажа и полистилистику, минималистская технику и репетитивную музыку, экспериментальную музыку и инструментальный театр;</li> <li>• характеризовать творчество конкретных композиторов.</li> </ul>	
<b>История религий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности религии как формы отношения человека к миру</li> <li>• Элементы, специфику и сущность религиозного мировосприятия</li> <li>• Причины возникновения и догматику мировых религий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распознавать и правильно употреблять основные религиозные понятия</li> <li>• Анализировать наиболее важные предпосылки формирования религиозности</li> <li>• Различать особенности мировых и национальных религий</li> <li>• Работать с основными религиозными текстами</li> </ul>	

### Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>Русский язык и культура речи</i></b>						
8	57	19	38	-	-	8
<b><i>Основы журналистики и музыкальной критики</i></b>						
8	57	19	38	-	-	8
<b><i>История отечественного авангарда</i></b>						
8	57	19	38	-	-	8
<b><i>История религий</i></b>						
8	57	19	38	-	-	8

### *Аннотация к рабочей программе*

#### ***УП.01 Музыкальная литература (раздел Педагогическая практика по музыкальной литературе)***

Структура программы:



1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

### **Цель практики:**

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в музыкальной культуре европейских стран, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений; формирование профессионального понятийного и терминологического аппарата; развитие музыкального вкуса, приобщение к художественным духовным ценностям; создание широкого профессионального кругозора;
- подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### **Задачи практики:**

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежной и отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального

образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:**

- всестороннего анализа музыкального произведения;
- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.

**В результате освоения практики студент должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

**В результате освоения практики студент должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
5-8	106	35	71	-	-	5-8

### ***Аннотация к рабочей программе УП.05 Сольфеджио и ритмика***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

##### **Цель практики:**

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала;
- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

##### **Задачи курса:**

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

##### **В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

##### **В результате освоения практики студент должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

**В результате освоения практики студент должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения (семестр)	Объем курса			Аттестация (семестр)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
<b><i>Сольфеджио</i></b>						
2-8	219	73	146	3,5,7	4,6	2,8
<b><i>Педагогическая практика по сольфеджио</i></b>						
5-8	213	71	142	-	-	5-8
<b><i>Педагогическая практика по ритмике</i></b>						
7,8	52	17	35	-	-	7,8

***Аннотация к рабочей программе УП.06 Инструментовка***

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

##### **Цель курса:**

- обучение разносторонне образованных, квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний и практических навыков в области музыкально-теоретических дисциплин, умеющих применять полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- формирование навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании оркестровой партитуры.

##### **Задачи курса:**

- закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- усвоение основных приёмов и правил инструментовки;
- ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров;
- формирование представлений о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- закрепление навыка слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

##### **В результате освоения курса студент должен уметь:**

- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр;
- анализировать оркестровую партитуру;
- выполнять инструментальные переложения;
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов;
- работать с программами музыкального редактирования.

##### **В результате освоения курса студент должен знать:**

- историю музыкальных инструментов и их современную специфику;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;
- роль музыкальных инструментов и переложений;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- основные принципы инструментальных переложений.

##### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения	Объем курса	Аттестация (семестр)
-------------------	-------------	----------------------

(семестр)	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка	Экзамены	Зачеты	Контр. работы
8	29	10	19	-	-	8

## V. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Читальный зал Колледжа предоставляет возможность обучающимся использовать сеть Интернет во время самостоятельной подготовки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1,4 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из различных наименований отечественных журналов.

Библиотечный фонд периодических изданий, представленных в колледже:

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| • Gala-биография               | • Культура              |
| • Аргументы и факты            | • Музыкальная академия  |
| • Библиотека                   | • Музыкальная жизнь     |
| • Будь здоров!                 | • Музыкальное обозрение |
| • Веста-М (+Веста-М. Здоровье) | • Народное творчество   |
| • Вокруг света                 | • Новый мир             |
| • Вопросы театра               | • Российская газета     |
| • Домашний очаг                | • Смена                 |
| • Живая старина                | • Старинная музыка      |
| • Здоровья                     | • Тверская жизнь        |
| • Знаменательные даты          | • Фортепиано            |

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Колледжа включает в себя следующее:

### кабинеты

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем, оборудованное место для стрельбы.

#### **залы**

концертный зал на 420 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

два малых концертных зала (на 30 и 50 посадочных мест соответственно) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

#### **библиотека**

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, располагающая огромным количеством записей на различных носителях, включая видео-архив, представляющий собой коллекцию концертных, оперных, симфонических и др. произведений русского и зарубежного мирового музыкального наследия).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий соответствуют принятым санитарным нормам.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж должно располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **VI. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности**

Прием абитуриентов на специальность "Теория музыки" проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

##### **Письменное испытание:**

Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.



Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время написания – 30 минут.

**Устное испытание:**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов, альтерированных ступеней. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Музыкальная грамота (письменно и устно)**

**Письменное испытание:**

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением;
- досочинение мелодии;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии;
- построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

**Устное испытание:**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;

- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

### **Музыкальная литература (устно)**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ**

#### **Характеристика творческого облика**

И.С. Бах  
Ф. Шуберт и его песни  
Д.Д. Шостакович

#### **Биографии**

Й. Гайдн  
В.А. Моцарт  
Л. Бетховен  
Ф. Шопен  
М.И. Глинка  
М.П. Мусоргский  
А.П. Бородин  
Н.А. Римский-Корсаков  
П.И. Чайковский  
С.С. Прокофьев

#### **Музыкальные произведения**

И.С. Бах: Прелюдия и fuga c-moll (или другая на выбор абитуриента)  
Й. Гайдн: Симфония № 103  
Й. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)  
В.А. Моцарт: Симфония №40 g-moll  
Л. Бетховен: «Патетическая соната»

Л. Бетховен: Симфония №5  
Л. Бетховен: «Эгмонт»  
Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», I часть  
Ф. Шопен: Прелюдии  
Ф. Шопен: Мазурки  
М.И. Глинка: «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
М.П. Мусоргский: «Борис Годунов»  
А.П. Бородин: «Князь Игорь»  
П.И. Чайковский: «Евгений Онегин»  
П.И. Чайковский: Симфония № 1  
Н.А. Римский-Корсаков: «Снегурочка»  
Н.А. Римский-Корсаков: «Шехеразада»  
С.С. Прокофьев: «Александр Невский»  
С.С. Прокофьев: Симфония №7, I часть  
Д.Д. Шостакович: Симфония №7, I часть

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, произведения крупной формы (классического сонатного *allegro*, рондо, вариаций) и пьесы (или этюда). Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа пьесу трудности 3-5 классов ДМШ.

### **6.2. Образовательные технологии**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, лекционные, а также семинарские занятия. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, учебным практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, классах для индивидуальных занятий, читальном зале библиотеки, компьютерном классе или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.3. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в Колледже осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

УП.06 Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или слушателями Сектора педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01 и УП.05) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, формы отчетности по каждому виду практики определены в Положении о Практике, рабочих программах дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, семинарам, лекционным и концертным выступлениям, академическим прослушиваниям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых как в Колледже, так и в Детской музыкальной школе при Колледже и сторонних организациях).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика (суммарно – 1 неделя) проводится рассредоточено в форме аудиторных занятий на 4 курсе. В преддипломную практику входят практические занятия под руководством преподавателя по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Распределение часов преддипломной практики:

- Преддипломная практика «Музыкальная литература» – 18 часов;
- Преддипломная практика «Гармония» – 18 часов.

#### **6.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, авторских сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет Колледжа, либо методический совет (в зависимости от содержания и направленности методической работы). Результаты оценки художественно-творческой и методической деятельности преподавателей утверждаются руководителем Колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания или знака;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

присуждение премии Губернатора Тверской области;

присуждение премии в области профессионального или педагогического мастерства;

получение звания лауреата в области педагогического мастерства;

получение звания лауреата международного, всероссийского или областного конкурса (в том числе конкурса на стипендию Губернатора Тверской области).

#### ***6.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств***

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и требования к промежуточной аттестации студентов основаны на требованиях ФГОС СПО по специальности и Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов Колледжа.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения предусматривает поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении

качеством обучения студентов на уровне преподавателя, предметных и предметно-цикловых комиссий, Методического совета и других структурных подразделений Колледжа.

Промежуточная аттестация в колледже является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация включает в себя не более 8 экзаменов и 10 зачетов ежегодно (не более 4-х экзаменов и 5 зачетов в семестр соответственно). В указанное количество не входят недифференцированные зачеты по дисциплине "Физическая культура".

Перечень и количество экзаменов и зачетов промежуточной аттестации устанавливается рабочими учебными планами, разработанными на основе образовательных стандартов и утверждаемыми Директором колледжа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в учебных журналах, протоколах зачетов и контрольных уроков, экзаменационных ведомостях, зачетных книжках, затем проставляются в сводной ведомости, которая хранится в учебной части колледжа.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационных стендах (общем, студенческом, предметно-цикловой комиссии, учебной части). Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам доводятся до сведения студентов преподавателем и председателем предметно-цикловой комиссии.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Музыкальная литература»;
- Государственный экзамен «Теория музыки»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

**Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»** проходит в форме ответов на вопросы (по билетам). Содержание (перечень вопросов) соответствует содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

#### ***Примерный перечень вопросов***

1. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. 1 том.
2. Черты оперной реформы Х.В. Глюка на примере оперы "Орфей".
3. В.А. Моцарт. Жанр оперы-buffa на примере "Свадьбы Фигаро".
4. Героико-драматический симфонизм Л.Бетховена на примере 5-й симфонии.
5. Фортепианная сюита в творчестве Р. Шумана. "Карнавал".
6. Ф. Шопен. Соната № 2 b-moll.

7. Г.Берлиоз. Романтический программный симфонизм на примере "Фантастической симфонии".
8. Черты оперной реформы Р.Вагнера на примере оперы "Лоэнгрин".
9. Ж. Бизе. Опера "Кармен".
10. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. "Прелюды".
11. М.И. Глинка. Опера "Жизнь за царя".
12. Особенности эпической драматургии на примере 2-й симфонии А. Бородина.
13. Опера "Борис Годунов" М.П. Мусоргского – одна из вершин музыкальной драмы.
14. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка".
15. Особенности лирико-драматического симфонизма П.И. Чайковского на примере 4-й симфонии.
16. Трагическая концепция 6-й симфонии П.И. Чайковского.
17. Особенности раннего фортепианного периода творчества А.Н. Скрябина на примере Прелюдий ор. 11.
18. 2-й фортепианный концерт С.В. Рахманинова – симфонизированная лирическая поэма.
19. С.С. Прокофьев. 1-й фортепианный концерт.
20. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского на примере его 5-й, 6-й и 21-й симфоний.

**Государственный экзамен «Теория музыки»** проходит в форме ответов на вопросы (по билетам), показ творческой работы и выполнение практических заданий. Содержание (перечень вопросов) соответствует содержанию дисциплин теоретического цикла – «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Современная гармония».

Творческие работы выполняются по дисциплине «Полифония» и по учебной практике «Инструментовка». По полифонии – сочинение 3х- или 4хголосной фуги; по инструментовке - 2 произведения для разных составов (для камерного состава и полного симфонического оркестра). Кроме того, в практическую часть экзамена входят исполнение модуляций постепенных и энгармонических, анализ гармонии и музыкальной формы указанного музыкального произведения.

***Примерный перечень вопросов***

1. Альтерация. Аккорды с увеличенной секстой.
2. Аккорды в классической и современной музыке.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Секвенция.
5. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.
6. Политональность.
7. Общие сведения о модуляции. Постепенная модуляция.
8. Органный пункт (педаль).
9. Строгие и свободные вариации.
10. Составные и смешанные формы.
11. Рондо-соната.
12. Простые формы.
13. Период как наименьшая структурная единица формообразования. Классификация периодов.
14. Виды сложного контрапункта.
15. Мелодика строгого и свободного стилей.
16. Особенности полифонического строения клавирной фуги свободного стиля (на примере фуг ХТК И.С.Баха).



### ***Практическая часть экзамена***

**Варианты модуляций** (постепенные модуляции и обратный энгармонический переход):

Es – h	B – e	c – es	A – F
e – Es	E – d	fis – d	d – As

**Примерный перечень произведений для анализа гармонии и формы музыкального произведения:**

1. Р. Шуман, "Любовь поэта" - "Встречая взор очей твоих"
2. Л.В. Бетховен, Соната для скрипки и фортепиано op. 12 №2 A dur, финал.
3. П.И. Чайковский, "Adagio" Авроры и Дезире из балета "Спящая красавица".
4. Ш. Гуно, Серенада Мефистофеля.
5. М. Клементи, Сонатина op.38 G dur, 1 ч.
6. А.Н. Скрябин, Этюд op.8 №11 ges moll.
7. Ф. Мендельсон, Песни без слов op.38 №2.
8. Ф. Шопен, Ноктюрн op.55 №1.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

#### **умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

#### **знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

#### **умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- знание:**
- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** состоит из двух этапов – практической и теоретической. Практическая часть – это показ открытых уроков в секторе педагогической практики по разделам учебной практики, связанным с педагогической работой (УП.01. Музыкальная литература и УП.05. Сольфеджио и ритмика). Теоретическая часть – ответ на вопросы, тематика которых соответствует междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

***Примерный перечень вопросов***

1. Музыкальная память.
2. Музыкальное мышление.
3. Психология музыкального восприятия.
4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.
5. Темперамент и акцентуации характера.
6. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. Учитель – ученик. Психологическая подготовка ученика к выступлению.
7. Педагогическое мастерство, Педагогическое творчество, Педагогическая этика.
8. Преподаватель школы искусств. Педагогические способности. Требования к личности современного учителя.
9. Методы педагогического исследования. Педагогические технологии. Какие технологи может использовать в своей работе преподаватель школы искусств.
10. Личность. Особенности личности музыканта. Развитие творческих способностей.
11. Планирование и проведение урока сольфеджио.
12. Музыкальный диктант и его разновидности.
13. Особенности слухового анализа на уроках сольфеджио.
14. Сольфеджирование и чтение с листа на уроках сольфеджио.
15. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.
16. Обзор основных программ по "Музыкальной литературе" в курсе ДМШ и ДШИ.
17. Урок "Музыкальная литература" и его основные типы.
18. Методика показа сонатно-симфонического цикла.

19. "Музыкальная литература" в системе дисциплин ДМШ и ДШИ, ее цели и задачи.
20. Дыхательные упражнения в курсе "Ритмики".
21. Расслабляющие упражнения в курсе "Ритмики".
22. Пальчиковая гимнастика в курсе "Ритмики".

## **VII. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» по адресу 170028, г. Тверь, ул. Орджоникидзе, дом 50. Общая площадь учебного корпуса составляет 3417,4 кв.м. Здание находится в оперативном управлении.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, оснащены необходимым оборудованием. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, видео- и аудио-материалы.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем и оборудованным местом для стрельбы. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. В Колледже созданы спортивные секции. Учебный процесс и занятия самоподготовкой проводятся в учебных аудиториях Колледжа; студенты пользуются библиотекой, читальным залом, фонотекой и просмотрным кабинетом. Занятия самоподготовкой проводятся как в течение рабочей недели, так и в выходные и праздничные дни на основании листа самоподготовки.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом, обеспечивающем горячее питание.

В учебном корпусе располагаются объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, арендованном у ТКК им. Львова.